

Jamaica y el Caribe en la pintura del artista cubano Rodrick Dixon

LÁZARO DAVID NAJARRO PUJOL
Prensa Latina

Personajes de la narración oral jamaicana y del Caribe son llevados al lienzo en el proyecto pictórico *Anancy Stories*, por el artista cubano de la plástica Rodrick Dixon, radicado en el batey azucarero de Vertientes, a unos 30 kilómetros al sur de la ciudad de Camagüey, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El creador explicó a Prensa Latina que con los cuentos de Anancy se educaron generaciones de habitantes jamaquinos. Son historias que llegaron a Cuba con inmigrantes que se asentaron de forma masiva a principios del pasado siglo XX, principalmente en bateyes azucareros de la mayor isla de las Antillas.

Los cuentos populares acerca de Anancy (personifica la calidad de la supervivencia tan admirado por los jamaquinos) es una forma de resistencia a los colonizadores que pretendían imponer sus culturas, intransigencia manifiesta además a través de ritos funerarios, que son conocidos en la isla caribeña como Nueve Noches, dijo Dixon.

La investigadora Marcia Davidson opinó que «Anancy el Spiderman fue traído desde la costa oeste de África por los primeros esclavos y se dedicó al comercio como la única terapia durante tres siglos de fealdad. Asumió la parafernalia del historiador oral tribal, con una adición interpretativa».

A partir de las historias Dixon presentó 27 acrílicos, en las que aparecen nueve simpáticos y contradictorios personajes vinculados

con las narraciones jamaicanas, entre los que resaltan Timoti y Moran, muy traviesos y picarescos.

Explicó este descendiente de jamaquinos que hizo «una exhaustiva selección de 10 cuentos populares que reflejan temáticas di-



Rodrick Dixon. *Doppies Hunter / Cazador de Doppies*. 2014. Acrílico lienzo. 95 x 65 cm. Fotografía de Juan Carlos Mejías Ruiz.

Rodrick Dixon
AMÉRICA SIN NOMBRE

ferentes» y enfatizó en que el proyecto es una novedad para este país al resaltar a personajes carismáticos de las leyendas jamaicanas.

El autor utiliza colores transparentes acorde con las propias transformaciones del protagonista y para abrir el diapasón de la creatividad. Dixon estudia la posibilidad de darle continuidad a la temática a través del grabado y la escultura.

FESTIVAL DE CUENTOS POPULARES ANANCY

Precisamente Cuba se encuentra entre las naciones que organizan el Festival de cuentos populares Anancy, para preservar e incentivar la tradición oral del Caribe cultural, afirmó el investigador Juan Carlos Mejías.

El estudioso de la cultura de la región reveló a Prensa Latina que ese evento dedicado a la tradición del folklore oral se genera en los meses de mayo o junio en países como Jamaica, Kenya, Estados Unidos y Colombia, y deviene momento para encontrarse con las tradiciones y la historia a través de ese personaje.



Rodrick Dixon. *Ntukuma Flying over the Town/ Ntukuma sobrevolando la ciudad*. 2014. Acrílico sobre lienzo. 62 x 42 cm. Fotografía de Juan Carlos Mejías Ruiz.

Explicó que mientras en Cali, Colombia, se desarrolla un festival de cine, en otras naciones se dedica, en una especie de cumpleaños, a encuentros de narración oral para niños y presentaciones de comidas típicas.

Consideró que la ciudad de Camagüey, a unos 570 kilómetros al este de La Habana, es riquísima en la migración caribeña, «pero lamentablemente no se han realizado estudios profundos sobre esa cultura, salvo algunas excepciones y manifestaciones vinculadas con la danza y el arte vocal».

Enfatizó que el Festival de Anancy es un punto de partida para develar la presencia de la cultura caribeña en el país y en especial en la ciudad, que cumplió recientemente medio milenio de fundada.

El experto opinó que las raíces africanas son un componente importante de la cultura caribeña, al igual que de los cientos de miles de indígenas y de chinos que habitaron el archipiélago y que forman parte de esa mezcla racial y cultural que distingue a la nación.

Mejías explicó que el festival en Cuba busca estimular el estudio de la rica cultura caribeña y abundó que las narraciones de Anancy (personaje perspicaz e inteligente que utiliza su ingenio y astucia para sobrevivir), fueron introducidas por los inmigrantes jamaicanos y provienen de una deidad de África occidental.

La interpretación pictórica de la cultura de los pueblos que habitan los países de «El Mar de las Lentejas» también se refleja en otra serie titulada *El Caribe según mi visión*, integrada por 15 obras.

Dixón, según el crítico Jorge Santos Caballero, es un artista genuino y poseedor de una intensidad creativa que va más allá de la mera efervescencia en cuanto al impacto visual de sus obras, denotan exuberancia y colorido «tanto por la belleza enunciada como por las realidades manifestadas de las piezas».

En la composición visual y temática el artista concitó la urgencia de reflexionar y reflejar la relación de lo circunstancial de su proyecto con lo vivido por esos pueblos caribeños desde la llegada de los europeos.

Camagüey, Cuba